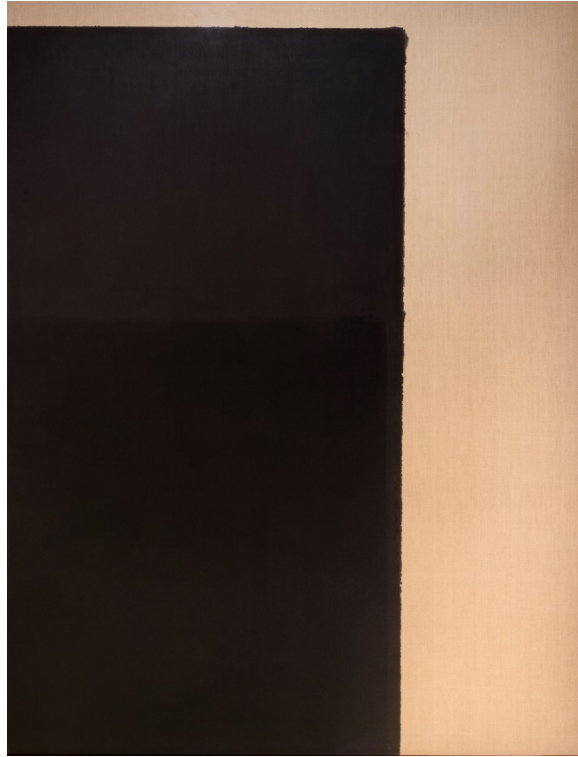


침묵, 살아있는 현재

윤형근, 최인수



윤형근 *Umber-blue*, 1995, oil on linen, 227 x 181.1 cm

우리들의 생은 시간 속에서 태어나고 소멸된다. 존재의 흔적만이 남겨질 뿐이다. 생성과 소멸의 흐름 안에서 윤형근의 회화와 최인수의 조각은 함축된 자연으로 우리에게 다가온다. 의미를 지시하기 보다 존재의 형태로, 생성의 흔적으로, 침묵의 현전으로 우리가 서 있는 공간에서 공명한다.

여기서 침묵은 말이 없는 침묵이 아니다. 윤형근의 회화는 '말을 안으로 확산시키는 힘이 있어서 그 힘이 말까지도 감싸버리고 마는'(나카하라 유스케) 그런 맥락의 침묵이다.

깊이와 밀도를 마주했을 때, 말은 말을 잃고 침묵하게 된다. 검은 평면의 회화와 손의 기억이 남겨진 나무 조각이 한 전시 공간 안에서 자연스럽게 조우할 수 있는 것은 자연의 숨결을 지니기 때문이다. 대지와 나무가

자연스럽듯이, 죽음과 삶을 덮은 대지처럼 윤형근의 회화는 먹먹하게 깊이를 향해 가고, 최인수의 조각은 커
켜이 쌓인 시간의 결을 헤아린 흔적으로 물질의 서사를 드러내며 주위 공간을 포함(抱合)한다.

본질적으로는 그들은 자연 그대로의 질감과 색을 두고자 하였다. 긴 시간을 두고 응시하면서, 무위(無爲)로,
일의 흔적이 더해지고, 멀어지며 절제된 작품으로 일관하였다.



최인수 장소가 되다-3 *Becoming a Place-3*, 2020, zelkova, 180 x 12 x 11 cm

"... 굵은 막대기처럼 죽 내려 굽는다. 그러나 한 번에 그려지지 않는다. 몇 차례 되풀이해야만 밀도가 생긴
다. 그리는 시간은 짧지만 물감이 마르는 시간이 걸려서 며칠을 두고 또는 몇 달을 두고 보아 가며 그린다. 어
느 것은 작년 것을 올해 다시 꺼내서 되풀이해서 그리기도 한다." _윤형근

"... 나무를 쌓아놓고 여러 날 나무에 경청한다. 시간이 지나면서 나무가 나를 관찰하는 듯하다. 잘린 나무둥치
는 내부로부터 작용하는 원심력에 의해 방사형으로 갈라짐(crack)을 보이는데 이를 따라 나무를 길게 가르고,
건조 상태를 보며 나이테를 세어 톱질하고 끌로 깎아낸다. ... 나무를 깎아 들어가는 이 미시적 여정은 오랜 시
간이 소요되는 힘든 과정이다." _최인수

시간이 흐를수록, 윤형근의 검은 색면은 점점 간결해지고, 색 또한 짙은 검은 색으로 수렴되고 있다. 모든 것이 나오고 돌아가는 색으로 가며, 소리도 멈춘다. 정신적 수행이라고 할 수 있을 만큼 스میم과 번짐도 역시 절제된다. 거대한 화면에 겹쳐 칠해진 농도가 다른 검은 색면은 승고를 불러일으킨다.

최인수의 조각은 고요 속에서 빛과 음영, 생생함과 두려움으로 멀어져 가는 듯 다가오는 듯이 정관(靜觀)의 여지를 준다.

여기서, 우리는 말을 안으로 머금게 되고, 침묵 안에서 살아있는 현재가 된다.

이지연

침묵, 살아있는 현재 - 윤형근, 최인수

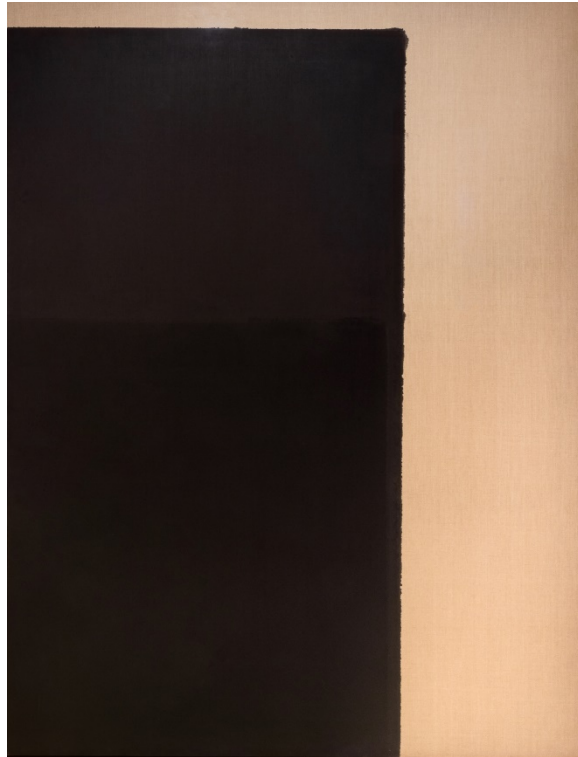
송아트갤러리 서울시 서초구 서초중앙로 188, 아크로비스타 아케이드 B133

일정 2023년 2월 7일(화) - 3월 2일(목) 문의 02-3482-7096 / haksoosong@naver.com

SONG ART GALLERY

Silence, Living Present

Yun HyongKeun, Choi Insu



Yun HyongKeun *Umber-blue*, 1995, oil on linen, 227 x 181.1 cm

Our lives are born and become extinct in the course of time. Only the traces of being remain. Within the flow of birth and extinction, Yun HyongKeun's painting and Choi Insu's sculpture come to us as allusions of nature. Rather than indicating certain meaning, they resonate in the space where we stand, as shapes of existence, vestiges of becoming, and presence of silence.

Here, silence is not wordless silence. Yun's paintings are silence in that they "have the power to diffuse words inward, so that this force envelops even the words." -- Nakahara Yusuke

When facing depth and density, words lose words and fall silent. The natural encounter of a painting with a

SONG ART GALLERY

dark plane, and a piece of wood left with memories of the hands, within a single exhibition space, is only possible because they both carry nature's breath. In the way that land and trees are natural, Yun's painting advances toward depth in utter silence like a land covering death and life, while Choi's sculpture embraces the space that surrounds it, revealing narratives of matter as traces of the artist's contemplation on the accumulated layers of time.

Essentially, both artists have intended to leave their textures and colors in the natural state. As they stare at their works for extended periods of time, their art becomes consistently restrained, as vestiges of work are added and subtracted, through non-doing.



Choi Insu *Becoming a Place-3*, 2020, zelkova, 180 x 12 x 11 cm

“...I make a downward stroke, like a thick stick. But it is not made all at once. I must repeat this several times for it to gain density. Though the painting time is short, it takes time for the paint to dry, so I keep it for days or even months as I continue to observe and paint. Sometimes I take out a work from last year to paint over it.” --

Yun HyongKeun

“...For many days I listen carefully to the stack of trees. As time passes, it seems as if the trees are observing me. The cut tree trunks show radial-shaped cracks on account of the centrifugal force acting within. Along those I cut the tree lengthwise, count the growth rings, saw it, and carve it with a chisel, while considering the wood's state of dryness... This microscopic journey of sculpting the tree is a difficult process that requires significant time.” -- Choi Insu

With the flow of time, Yun's dark color-field gradually becomes simpler, and the colors also converge into dark black. Everything moves toward colors that come forward and return, and all sounds stop. Permeating and spreading effects are also restrained, as if in spiritual, ascetic practice. The black color fields painted on the gigantic picture-plane so that they overlap, and thus show different levels of concentration, evoke a sense of sublimity.

Choi Insu's sculpture exists as light and shadow, vivid and fear amidst tranquility, creating room for quiet contemplation, as it seems to drift away and draw near at the same time.

Here, we hold our words within, and become the living present amidst silence.

Lee Jiyeon

(Translation: Kim Jeimin)

Silence, Living Present—Yun HyongKeun, Choi Insu

Song Art Gallery, B133 Acrovista Arcade, 188, Seochojungang-ro, Seocho-gu, Seoul

February 7 (TUE) – March 2 (THU), 2023. Contact: 02-3482-7096 / haksoosong@naver.com

SONG ART GALLERY