

Jang Seung Taik_Layer Colors Painting

Nov 12 - Dec 14, 2019



Layer Colors Painting 100-25, 2019, Acrylic on canvas, 160 x 130 cm

If Vincent van Gogh's light is the brightness of midsummer's high noon, then my light is the dawn sky touching the earth, the glow near the sun at the break of day, the transparent light of a young girl's short middle fingernail. Light and color are fundamental elements of painting, but in my work, they become absolute elements in conjunction with semi-transparent media.

The true meaning of my work can be said to lie in the revelation of consciousness through the materialization of proliferated transparent colors and the circulation of light.

Light does not exist solely as a sensory element—it encompasses both inspiration and intellect. In other words, it is rooted in life, death, and existence. This kind of light can be the ordinary light we encounter in daily life, but it may also be a unique light that unfolds through painting. Light, naturally expressed as a flash within form, captures reality.

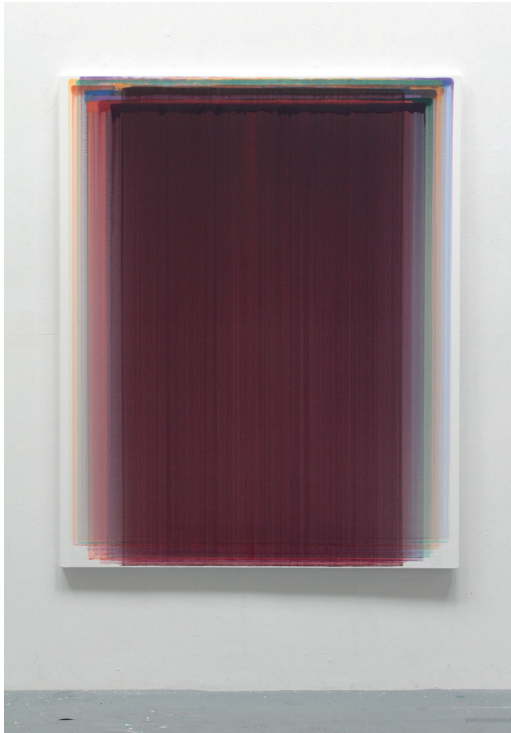
We know that color is not merely a material element but something that endows matter with substance, that is, imbues an object with substantiality. Generated by light, color is embodied in the surface of objects.

The vast illusion of color revealed after countless, repetitive, simple gestures—the white void, the color, the density, and the perceptual choices of color planes. . . .

_Jang Seungtaik, October 8, 2019

Jang Seung Taik_Layer Colors Painting

Nov 12 - Dec 14, 2019



Layer Colors Painting 100-25, 2019, Acrylic on canvas, 160 x 130 cm

반 고흐의 빛이 한 여름 정오의 빛이라면 나의 빛은 대지와 맞닿은 새벽녘 하늘빛이며, 일찍 때의 태양 언저리의 빛이며, 성숙하지 않은 소녀의 길지 않은 가운데 손톱의 투명한 빛이다. 빛과 색채는 회화를 구성하는 기본요소이지만 나의 작업에 있어서 그것들은 반투명한 매체와 함께 절대적 요소가 된다.

증식된 투명한 색채와 빛의 순환에 의한 물성의 구체화를 통한 정신의 드러냄이 내 작업의 진정한 의미라 하겠다.

빛에는 감각적인 요소만 존재하는 것이 아니라 영감과 지성을 함께 포괄한다. 즉 생명, 죽음, 존재를 기반으로 하고 있는 것이다. 이러한 빛은 일상에서 보여 지는 평범한 빛이기도 하고 회화를 통해 전개되는 특수한 빛이기도 하다. 형태 안에서 섬광을 기초로 자연스럽게 표출되는 빛은 현실을 사로잡는다.

우리는 색채가 물질적인 요소가 아니라 물질을 부여하는, 즉 육체를 부여하는 물체에 의존한다는 것을 알고 있다. 색채는 빛에 의해서 생성되며 사물의 표면 위에서 본체를 갖는다.

...

흰 여백, 색, 농도, 색면 폭의 감각적 선택, 무수히 반복되는 단순한 몸짓 후에 드러나는 거대한 색채의 환영. ...

_장승택 2019. 10. 8