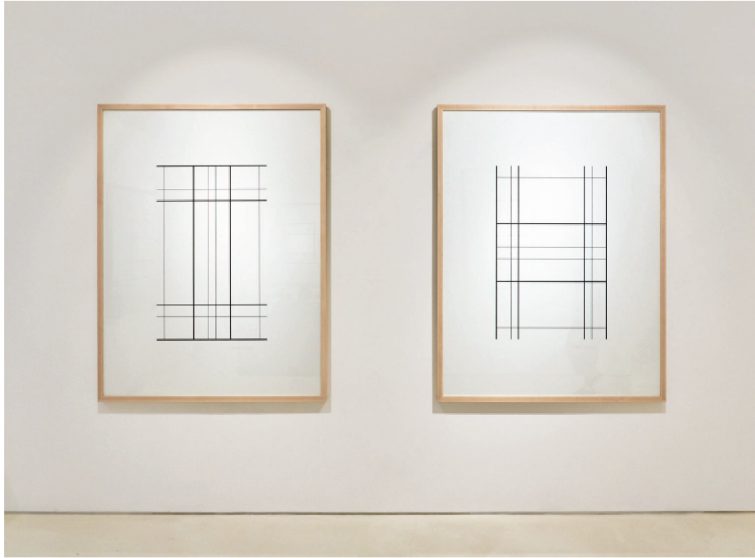


François PERRODIN_LINES & SPACES

May 10- 31, 2018



Installation view

Perrodin's geometric line drawings are organized into three series, each composed of 8, 12, or 16 lines. This exhibition features a series built upon variations of the 12-line structure.

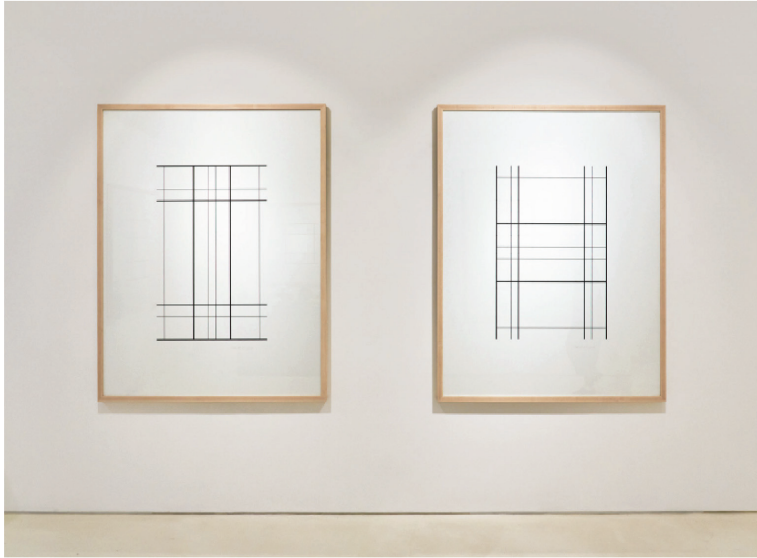
The variation within each composition is created by the combination of six horizontal and six vertical lines, forming a total of twelve taut, minimalist lines. These lines subtly vibrate and resonate within the space, creating a restrained rhythm that breathes with life. The flat surfaces, divided by lines of varying strength, are perceived either individually or as a whole.

Here, the simple crossing and merging of symmetrical lines inevitably split the surrounding white space, introducing rhythm and change to the canvas. The interplay between the division and unification of space creates a balance in which two contrasting concepts, separation and union, come together as a harmonious play of symmetry.

Between the two types of lines, charged with a tension of contrast, lies a flexible space of thought that is deeply embedded within the composition. In the act of viewing the drawing, the viewer's entire process of reflection becomes an essential part of the work's composition. Initially perceived as simple lines and a flat surface, the drawing evolves through the viewer's thoughtful engagement, prompting deeper reflection and interaction. As a result, the work transforms into a fresh, meaningful, and multisensory space composed of new lines. This process offers an opportunity for the viewer to expand both their visual awareness and spatial understanding, creating a rich, transformative experience.

프랑수아 패로딘_선과 공간

May 10- 31, 2018



Installation view

패로딘 기하학 추상의 선 드로잉은 각각 8,12,16 선들로 이루어진 세가지 시리즈가 있는데 이번 전시는 12 선들의 변주로 이루어진 시리즈를 소개한다.

미니멀한 가로선 6 개와 세로 선 6 개의 수평 수직 조합으로 빚어내는 한 화면의 변주는 호흡이 살아있는 총 12 개의 팽팽한 직선들이 공간 속에서 미세하게 진동, 공명하는 것처럼 절제된 음율을 형성하고, 강약의 폭이 다른 선들에 의해 분할된 평면들은 개별적 또는 총체적으로 인식된다. 이때 대칭의 간결한 선들의 교차와 결합은 필연적으로 여백의 흰 공간을 분할하면서 화면에 리듬과 변화를 가져오고 공간의 나뉨과 결합이라는 상반된 두 개념이 대칭을 이루며 연합된 놀이가 된다.

또한 강약의 긴장감이 감도는 두 종류의 선과 선 사이에 유연한 여백이 깊이 있게 자리잡는 사유의 공간이 펼쳐진다. 드로잉을 감상하는 상황 안에서 관람자의 모든 사유(思惟) 과정 또한 작품의 가장 중요한 구성 요소로 작용하는데 사유의 발현을 제시하는 선 드로잉은 처음에 단순한 선과 평면으로 파악되었다가 관람자의 진지한 인식의 과정을 통해서 드로잉을 심층적으로 두루 생각하게 되고 서로 상호작용하는 가운데 작품은 신선하고 의미 있는 공감각적인 새로운 선의 공간으로 환기된다. 그 과정은 관람자의 시각 영역과 공간 이해력을 한층 확장할 수 있는 경험이 되리라 생각된다.