

윤형근

청주(1928-2007)

1947년 서울대학교 예술대학 입학, 한국 전쟁 이후 홍익대학교 서양화과에 편입하고 1957년 졸업했다.

1980-82년 그랑 쇼미에르 아카데미(Académie de la Grande Chaumière)를 수료하였다.

1966년 서정적 감성을 지닌 작품으로 프레스센터에서 첫 개인전을 열었다. 1969년 상파울루 비엔날레에 기하학적 작품을 출품한다.

청년 시기와 유신 시절 고초를 겪었다. 1973년부터 본격적으로 작업하면서 억압의 기억과 저항으로 청다색 검은색조가 그림의 주조를 이루게 된다.

1977년 "자연 그대로의 질감과 빛깔이 영원성을 지니고 있는 미가 아닌가", "내 그림 명제를 천지문(天地門)이라고 해본다. 블루(Blue)는 하늘이요, 엄버(Umber)는 땅의 빛깔이다. 그래서 천지(天地)라 했고, (내 그림의) 구성은 문(門)이다"라며 지향을 밝힌다.

1986년 대구 인공갤러리 개인전 이후 디렉터인 황현욱은 1989년 서울 인공갤러리에서 윤형근전을 열면서 화집을 발간한다. 나카하라 유스케(中原佑介)는 "윤형근의 검은색 기둥은 침묵의 회화", 그리고 조셉 러브(Joseph Love)는 "강한 현존성과 함께 한국 시골의 흙냄새를 느끼게 한다"는 평문을 남긴다.

1991년 인공갤러리 개인전으로 방한한 도널드 저드(Donald Judd)는 윤형근의 화실을 방문하여 그의 작품에 대하여 "구조적이고 담백하다"고 언급하였다.

윤형근은 1993년 뉴욕(New York), 1994년 마르파(Marfa)의 치나티 재단(The Chinati Foundation)에서 작품전이 열린다.

만년의 윤형근의 그림은 더욱 단순해지고 명료해진다. 색의 변주도 없는 간결함과 거대한 검은색이 화폭을 메우고 있다. 이에 대해 작가는 "고독과 죽음에 대한 통찰의 결과물 같다"라고 토로한 바 있다.

2019년 국립현대미술관 회고전에 김인혜는 "심심한 미학의 단색화"라고 언급한다. 홍가이는 2024년

PKM 윤형근전에 “대지의 노래이자 우주의 음악”이라는 평문을 남긴다.

“내 그림은 추사 글씨에 뿌리를 두고 있다”, “내 그림은 잔소리를 뺀 외마디 소리(a single wail, with no small talk)”라는 윤형근은 높은 안목으로 문인화(Scholarly painting)와 20세기 추상미술의 접점을 이룬 현대화가로 평가되고 있다.

1978년 한국 미술대상전 대상, 1990년 김수근 미술상을 수상하였다.

1987년부터 1992년까지 경원대학교 교수, 학장 그리고 1990년-1992년 총장을 역임하였다.

그의 작품은 테이트 모던(Tate Modern), 시카고 미술관(Art Institute of Chicago), 국립현대미술관 등에 소장되어 있다.

Yun Hyong Keun

Born in Cheongju (1928–2007)

Yun Hyong Keun enrolled in the College of Fine Arts at Seoul National University in 1947. After the Korean War, he transferred to the Department of Western Painting at Hongik University, graduating in 1957. He completed his studies at the Académie de la Grande Chaumière in Paris from 1980 to 1982.

In 1966, Yun held his first solo exhibition at the Press Center Gallery, showing works characterized by a lyrical sensibility. In 1969, he presented a series of geometric works at the São Paulo Biennial.

From 1973, as he increasingly committed himself to his practice, memories of oppression and resistance from his youth as well as the contemporaneous Yushin regime period (1972–1979) manifested as hues of ultramarine blue, burnt umber, and black which would come to constitute the overall tone of his paintings.

In 1977, the artist clarified his aesthetics by contemplating whether the beauty that carries a sense of eternity is found in the texture and color of nature itself. Articulating the principle underlying his paintings as Cheonjimun (gate between heaven and earth), Yun once stated, “blue represents the sky and umber the color of the earth. Therefore they are called Cheonji, and the compositions take the form of a gate.”

Following Yun’s solo exhibition at Daegu’s Inkong Gallery in 1986, founder and director Hwang Hyon-uk held an exhibition on the artist at the Seoul Inkong Gallery in 1989, accompanied by a catalog of the works. Nakahara Yusuke described Yun’s black pillars as paintings of silence, while Joseph Love

commented on their strong presence, evocative of the scent of Korean rural earth.

During a 1991 solo exhibition at Inkong Gallery, Donald Judd visited Yun's studio and remarked on the structural and restrained qualities of his works. Yun's work was also exhibited in New York in 1993 and at The Chinati Foundation in Marfa in 1994.

In his later years, Yun's paintings became progressively simpler and more refined. Large black forms unmodulated in color dominate the canvas, offering a striking simplicity. The artist once stated that the works "seem to be the result of insight into solitude and death."

At a 2019 retrospective at the National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea (MMCA), Kim Inhye described his work as monochrome painting with austere aesthetics. In his review of the 2024 exhibition on Yun at PKM Gallery, Hong Ga Yi characterized the artist's work as a song of the earth and music of the universe.

Yun stated that his painting is "rooted in the calligraphy of Chusa," describing his work as "a single wail with no small talk." The artist is now regarded as a modern painter who, with keen discernment, bridged a gulf between scholarly painting (*muninhwa*) and 20th-century abstract art.

Yun received the Grand Prize at the Korean Art Grand Award Exhibition in 1978 and the Kim Swoo Geun Art Award in 1990.

From 1987 to 1992, he served as professor and dean at Kyungwon University, and from 1990 to 1992 he held the role of president of the same institution.

His works are held in the collections of the Tate Modern, the Art Institute of Chicago, and the National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea (MMCA), among others.

최인수 Choi Insu

황해도 웅진(1946-)

1970년 서울대학교 미술대학 졸업 후 전방에서 3년간 군복무를 하였다. 1975년 서울대학교 대학원에서 조소를 전공하고 1977년 석사학위를 취득하였다. 1982년 독일 카를스루에 국립미술아카데미 (Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe) 그리고 1986년 슈타우펜(Staufen)에서 작업연구를 하였다.

1982년 이후 모든 존재의 종말이고 원천인 흠에 대하여 근원적인 질문을 하며 조각에서의 정면성 해체, 촉지와 공간지각에서 오는 정동(情動)에 관한 탐색을 하게 된다. 1983년 공간화랑, 1985년 한국화랑에서 손으로 느끼는 삶(Touch) 연작을 발표한다. 이일은 “인간적이고 원형적인 감동, 인간과 더불어 있는 조각”이라는 평문을 남긴다.

1990년에 들어 80년대 작품에서의 시공간 개념을 뭉뚱그리는 시도를 한다. 1992년 토탈미술대상전에 점토덩어리를 길게 굴리고 철 주물한 「먼 곳으로부터 오는 소리 At the Edge of Sound」를 출품하였다.

이우환은 “최인수의 작품은 컨셉도 분명하고 공기접촉을 할 수 있는 피부를 가지고 있고 주변과 대화하는 듯하다. 그리고 여러 가지를 생각하게 한다”고 평가하였다.

이 작품은 1995년 나고야 시립미술관(Nagoya City Art Museum) 환유한일현대미술전(Circulating Contemporary Korea-Japan Art Exhibition)에 초대되었으며, 야마와키 가즈오(Kazuo Yamawaki)는 “최인수의 단순하고 과묵한(Simple and reticent) 작품은 한국 특유의 파격을 보인다”고 소개하고 있다.

2013년 Simon Gallery 개인전에 심상용은 “그의 세계는 훨씬 작은 생태 발자국을 남기면서도 세계와의 더 충만한 균형으로 기꺼이 나간다.”고 평하고 있다. 2016년 인당미술관 개인전에 김정락은 “사소하고 비본질적으로 보이던 것들을 측량하기 어려운 깊이와 무게를 지닌 것으로 전환되고 전혀 다른 실재에 이르고 있다”고 쓰고 있다.

2015년 이후 버려지거나 죽은 나무로 담담함과 두려움이 영겨있는 작업을 해오고 있다. 2018년 모란미술관 개인전에 임성훈은 “최인수의 작품은 나무와의 공감에서 히어로파니(Hierophany)적 체험을 가져오며 인·간·삶에 대한 예술적 감응의 장소가 되고 있다”고 평하고 있다.

2022년 The Page Gallery 형영시방(形影十方)전을 찾은 Simon Morley는 최인수의 작품은 “근원적 열림으로 자유롭게 하는 경험(Radical Openness Liberating Experience)”이라는 평문을 남긴다.

1992년 토탈미술대상, 2002년 김세중조각상을 수상하였다.

1987-2011 서울대학교 미술대학 교수 및 학장을 역임하였고 현재 명예교수이다. 작품은 국립현대미술관, 서울시립미술관, 포항시립미술관 등에 소장되어 있다.

Born in Ongjin, Hwanghae-do (b. 1946)

Following his graduation from the College of Fine Arts at Seoul National University in 1970, Choi Insu served three years in the Korean military in a front-line army unit. In 1975, he enrolled in the sculpture major at the graduate school of Seoul National University, obtaining his master's degree in 1977. In 1982, Choi conducted research at the Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe in Germany before continuing his studies in Staufen in 1986.

Since 1982, Choi has pursued fundamental inquiries into soil as both origin and ultimate end of all existence while challenging sculpture's prevailing frontality and examining the affect of touch and spatial perception. In 1983 at Gallery SPACE and in 1985 at Korean Art Gallery, he presented the *Touch* series, emphasizing an experiential, tactile engagement with life. The art critic Lee Yil described his works as "sculptures that are humanistic and archetypal in affect, existing alongside humanity."

Entering the 1990s, Choi began exploring ways to condense the concepts of time and space that had informed his work in the 1980s. In 1992, he exhibited *At the Edge of Sound* at the Total Art Prize Exhibition, a work created by rolling clay into a long form and casting it in iron.

Lee Ufan once remarked that "Choi Insu's works are conceptually clear, with surfaces that are able to come into contact with the surrounding atmosphere as though engaging in dialogue with their surroundings. They provoke reflection on many levels."

This work was invited to the *Circulating Contemporary Korea–Japan Art Exhibition* at the Nagoya City Art Museum in 1995. Yamawaki Kazuo described Choi's "simple and reticent" works as "demonstrating a distinctly Korean mode of radical experimentation."

At a 2013 solo exhibition at Gallery Simon, Shim Sang-yong remarked how "Choi's artistic realm leaves a much smaller ecological footprint, while stepping willingly into fuller equilibrium with the world." In 2016, at Choi's solo exhibition at Indang Museum, Kim Jung Rak described how "elements that once appeared trivial or nonessential are transformed into forms of immeasurable depth and weight, giving way to an entirely alternate reality."

Since 2015, Choi has been working with discarded or dead wood to create works simultaneously entangled in quietude and fear. At a 2018 solo exhibition at Moran Museum of Art, Lim Seonghoon remarked, "Choi Insu's works elicit a hierophanic experience through their empathy with wood, becoming a site of artistic sensitivity toward human life."

In 2021, visiting the *Hyeongyeong, Sibang* exhibition at The Page Gallery, Simon Morley described Choi's work as "a radical openness that offers a liberating experience."

Choi received the Total Art Prize in 1992 and the Kim Sechoong Sculpture Prize in 2001.

From 1987 to 2011, he served as professor and dean at the College of Fine Arts at Seoul National University, where he now holds the title of Professor Emeritus. His works are held in the collections of the National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea (MMCA), the Seoul Museum of Art (SeMA), and the Pohang Museum of Steel Art, among others.