

# **Never Seen: Black & White**

**NOH KYUNG HWA**

**Aug 14 - Sep 12, 2024**

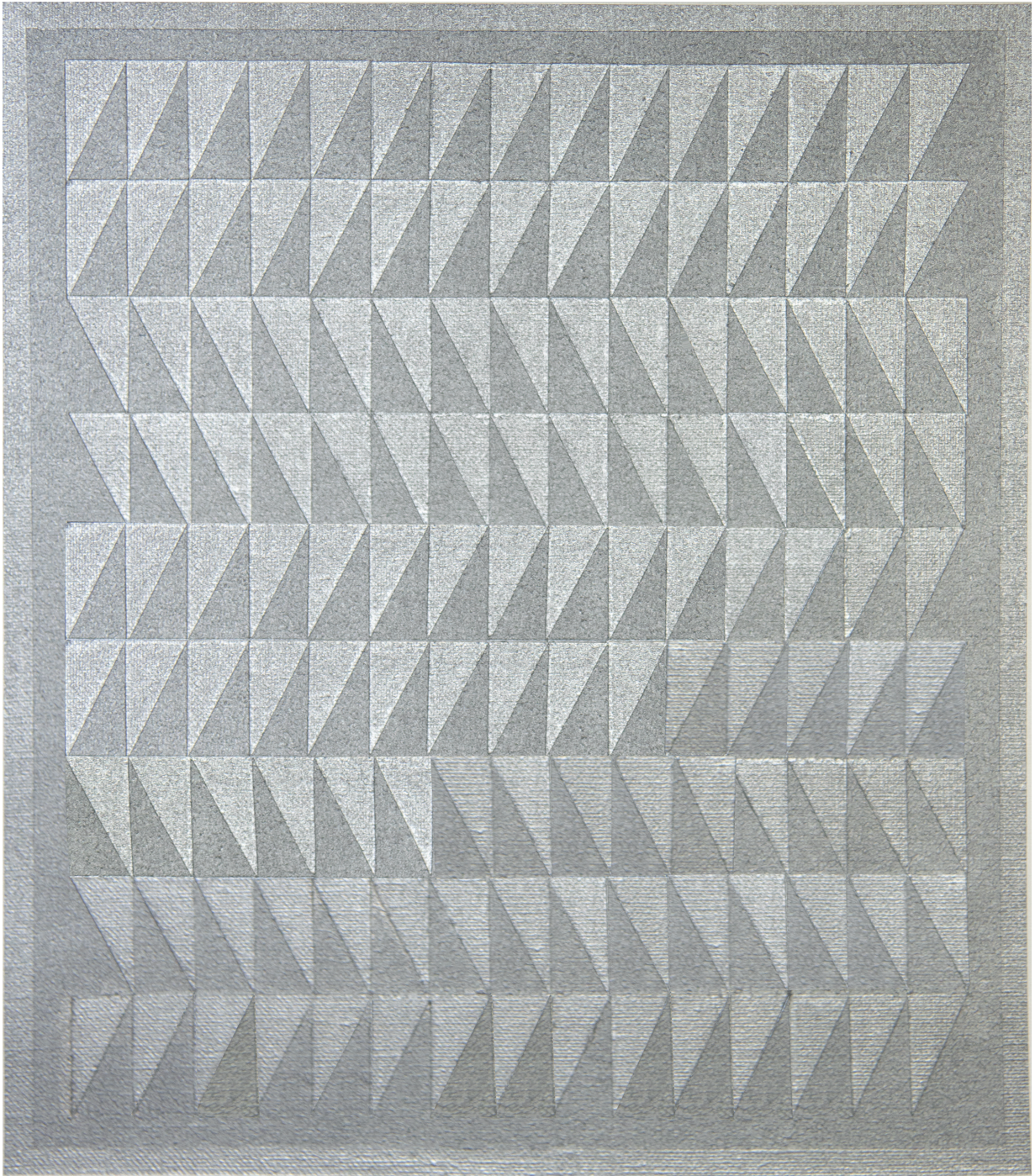
**M&SONG ART / SONG ART GALLERY**

Dosan-daero 27gil 23, Gangnam-gu, Seoul, Korea 06032

B133 Acrovista Arcade, 188, Seochojungang-ro, Seocho-gu, Seoul, Korea 06600

T. +82. 2. 543. 0543 Email. [mandsongart@naver.com](mailto:mandsongart@naver.com)

T. +82. 2. 3482. 7096 Email. [haksoosong@naver.com](mailto:haksoosong@naver.com) [www.songartgallery.co.kr](http://www.songartgallery.co.kr)





# Never Seen: Black & White

The core keyword of my work is 'kinetic', and the algorithm is formed around the active movement of the viewer. The direction and speed of movement, time, and exhibition space through which viewers freely move between black and white works cannot be explained as individual entities. The speed of the movement can only be explained as an overall wave based on the relationship between time and space, and how time moves and space expands is because the algorithm is determined by the variation of the connections between each element. The gaze here is not fixed but dynamic, where concepts among different plastic art elements are continually readjusted in a relational paradigm, suggesting a fluid totality existing through interconnected elements.

Evolutionarily, our brain does not exist for rational thinking or perception of the world, but is set up to focus on continuing survival by minimizing brain energy consumption.

On the other hand, the kinetic element I pursue is a form of learning in which spectator pay attention, explore, and actively enter the boundaries of the unknown. Once you enter that system, the work looks different and the possibility of thinking differently expands. At the boundary of black and white, we may vaguely recognize something, yet simultaneously experience fresh and unfamiliar situations that arouse curiosity about how things appear differently moment to moment.

It is very important for efficient viewing to properly control the fine sensors that control when and what content is input and output to the working memory, which combines the viewer's information.

If the valve from inputs through a network of new imaginative connections remains open, new information from the perception system can enter the working memory and be maintained, thus initiating flexibility in the viewer.

Cognitive control is a process based on sophisticated neural mechanisms. Working memory, the brain's notepad, bridges and connects gaps in time. It brings about changes in the density of synapses by collecting sensory information through experience and analyzing new thoughts and concepts.

This synapse plasticity refers to the flexibility that can change depending on the stimulus felt by the viewer after seeing the work in the exhibition space. At this time, the more detailed, dense the information exchanged, the greater the flexibility for change. When the input gate is opened through active action, the information in the selected memory will become the context for the movement. Perception and tactile sense activated by formative clues are flexibly combined with logic structure in a gear-wheel configuration, and when various variations are made, we can encounter a fascinating world that is different from the existing black and white.

Translation by Kyung-hwa Noh

# Never Seen: Black & White

내 작업의 핵심 키워드는 '키네틱'으로 관람자의 능동적인 움직임을 중심으로 알고리즘이 형성된다. 관람자가 흑백 작품 사이를 자유롭게 오가는 동선의 방향과 속도, 시간과 전시 공간은 각 개체로서 설명될 수 없다. 그 움직임의 속도는 시간과 공간의 관계에 의해서만 전체적인 파동으로 설명이 가능한데 시간이 움직이고 공간이 어떻게 확장되어 가는지는 각 요소 사이 연결의 변수에 의해 알고리즘이 결정되기 때문이다.

이때 시선은 고정된 것이 아니라 역동적이며 동세에 따라서 개념이 다른 조형요소들 간의 균형이 끊임없이 재설정되는 관계론적 패러다임이다. 그것은 유동적 전체성이라 할 수 있는데 요소들 간의 관계망으로 존재한다.

진화론적으로 우리의 뇌는 이성적 사고나 세상을 지각하기위해 존재하지 않고, 뇌의 에너지 소비를 최소화하여 계속 생존하는데 집중하도록 세팅 되어 있다. 반면 내가 추구하는 키네틱 요소는 관람자가 주의를 기울이고 탐색하며 미지의 경계에 적극적으로 진입하는 학습 형태다. 그 시스템에 진입하면 작품은 다르게 보이고 다르게 생각할 가능성이 확대된다. 흑백의 경계선에서 우리는 무언가 막연히 인식했지만, 한편 매우 낯설게 보이는 신선한 상황을 경험할 수 있고 매순간 그것이 어떻게 다르게 보이는가 호기심이 생길 수도 있다.

관람자의 정보를 조합하는 작업기억에 언제 어떤 내용이 input되고 output되며 그것을 조절하는 미세한 센서를 적절히 제어하는 것은 효율적인 감상에서 매우 중요하다.

새로운 상상력의 관계망으로 들어오는 input 밸브가 열려 있다면, 지각체계로부터 새로운 정보가 전전두피질로 들어와 작업 기억속에 유지될 때 비로소 관람자의 유연성은 시작된다.

인지 조절이란 정교한 신경 메커니즘을 기반으로 이루어진 과정이다. 뇌의 메모장인 작업 기억은 시간의 간극에 다리를 놓고 연결한다. 체험을 통해 감각의 정보를 모으고 새로운 생각, 개념을 분석하면서 시냅스의 밀도 변화를 가져오는 것이다. 이 같은 시냅스 가소성은 관람자가 전시공간에서 작품을 보고 느낀 자극에 의해 변화할 수 있는 유연성을 말한다.

이때 오가는 정보들이 세분화되고 밀도가 높을수록 변화할 수 있는 유연성의 폭은 커진다. 능동적 행동으로 input gate가 열리면 선택된 기억 속 정보가 동선의 맥락이 되어줄 것이다.

조형적 단서들이 활성화된 지각, 촉시적 감각은 톱니바퀴 구성으로 논리와 구조가 맞물려 유연하게 결합되고 다양하게 변주된 시점에서 우리는 기존의 흑백과 다른 매혹적인 세계를 대면 할 수 있다.

노경화